



DE 1883.....

A 2018

De la Société de chant à la Chanson du Moulin

Le grand Evêque du IV^{ème} siècle, Saint Augustin a laissé ce mot d'ordre : " il faut que chante la voix, il faut que chante le cœur, il faut que chante la vie". Cette consigne nous rappelle notre idéal et notre mission de chanteuses et chanteurs d'église. Ce service, accompli lors des célébrations liturgiques, exige beaucoup de dévouement, de travail, de renoncement et de patience.

Elle a son cadre : les horizons de notre chère Neyruzie, avec ses envahissements de pénombres et de brumes, ses levers de soleil sur ciels radieux, opales ou roses, ses climats juste-milieu ni trop rudes, ni trop bénins.

Elle a son rythme notre Société de chant, la cadence des travaux, que l'on soit agriculteur ou bûcheron, artisan ou employé, ménagère ou secrétaire, c'est le va-et-vient de la ferme aux champs, de la maison à l'usine, du village à la ville, c'est le lot d'une notable partie de ses membres, actuellement au nombre de 42, (chiffre qui varie d'année en année). Elle a ses dates, ses étapes, notre Société de chant, dates et étapes marquées par la marche et le pas lent des fêtes religieuses, la Toussaint avec sa nostalgie, sa buée de mélancolie, l'Immaculée avec sa vision de clarté et de blancheur, Noël et les fêtes de l'An avec leur saveur, leur cortège de poésie, de charmes intimes. Elle a, notre Société de chant, ses menus faits et événements, qui s'étalent sur plus d'un siècle puisque **c'est en 1883 lorsque le Père Pierre-Canisius Bovet desservant la paroisse fit l'acquisition d'un orgue** ; que débuta le premier chœur d'église (un chœur d'hommes). Des débuts difficiles certes, mais la ténacité et la foi de ses membres fondateurs ne se sont pas laissé abattre par l'adversité, le découragement et l'essoufflement.

En **1920**, la chorale vécut son premier grand événement avec la bénédiction de sa première bannière qui restera l'emblème de la société durant 56 ans. Celle-ci est parrainée par Mme Maria Mettraux et Monsieur Joseph Yerly. Toute société a toujours manifesté un goût certain pour les symboles, et en particulier pour les drapeaux, les bannières, fanions et autres emblèmes capables d'exprimer leur fierté d'exister; notre chœur mixte ne saurait échapper à cette loi. Bien au contraire, il s'en réclame pour annoncer à toute la paroisse sa ferme intention de renouveler son drapeau, car ce dernier, après plus de 50 ans de fidèles et loyaux services, a subi l'injure de l'âge et des intempéries et c'est ainsi que le **2 mai 1976**, la chorale inaugure son deuxième drapeau, dessiné par **Michel Riedo** et confectionné par les **sœurs du couvent de Béthanie**. La marraine et le parrain en sont **Madame Yvonne Dafflon et Monsieur Pierre Baechler** (décédé le 18 juin 2004).

Neyruz, tourné vers les Préalpes, fait partie des Céciliennes du décanat de Saint Protais - pour combien de temps encore avec toutes ces nouvelles restructurations.... - qui regroupe les sociétés du pied du Gibloux. Les Céciliennes se réunissent à Neyruz, une première fois en **1928** avec 200 chanteurs sous la direction du chanoine Joseph Bovet puis le **27 avril 1974**, avec 500 chanteurs placés sous la direction de l'abbé Pierre Kaelin qui manifestent par leur voix leur sentiment de foi et d'amour. Du **2 au 4 octobre 2015**, sur les traces de Saint François d'Assise, les 25^e rencontres des Céciliennes de Saint Protais, au nombre de 300 chanteurs se donnent vocation de simplicité et de qualité sous l'égide du directeur musical **de Jacques Berger** et est un message fort, porteur d'émerveillement, de simplicité et de complicité avec la nature.

Médaillés Bene Merenti

Au cours des années, à plusieurs reprises, remise des médailles **Bene Merenti** en **1954**, MM. **Séraphin Magnin et Jules Chardonnens**, ce dernier a dirigé le chœur durant 50 ans. Nul ne peut passer sous silence, la somme de dévouement et d'activité débordante de ce directeur qui assuma chaque dimanche à la messe, aux vêpres comme aux complies, la direction des chants liturgiques. En **1966**, MM. **Léonard et Pierre Dafflon, Robert Gendre, Raymond et Séraphin Mettraux et Benjamin Zamofing** reçoivent cette précieuse distinction ainsi que d'autres méritants chanteurs le **8 décembre 1974**, jour de la patronale, pour MM. **Gérard Banderet et Pierre Gendre**; le **7 juin 1981**, jour de la Pentecôte, pour **Louis Joye et Jules Chollet**, le **8 décembre 1993**, jour de la patronale, pour **Pierre Baechler, Marcel Gendre et Pierre Magnin**; le **30 mai 2004**, jour de la Pentecôte, pour **Jean-Claude Chatagny, Aloys Gendre, André Gendre et Gérald Kaeser** qui a dirigé la société durant 25 ans, reçoivent la médaille "Bene Merenti" une récompense papale pour 50 ans (et dès 2004), une distinction épiscopale pour 40 ans pour tous chanteurs ou chanteuses de chant liturgique. Le **08 décembre 2013**, pour 40 ans de chant choral, 9 chanteurs et le porte-drapeau reçoivent la médaille nouvelle formule. Une portée musicale inscrite dans un cercle. Dans les intervalles de la portée une croche et la croix du Christ. C'est un beau bijou en argent blanc, discret, facile à porter. La reconnaissance de toute la communauté aux chanteurs et chanteuses suivants : **Christiane Gendre, Monique et Nicolas Limat, Cécile Rolle, Denise Rolle, Denise Rossier, Ghislaine Starrenberger, Marie-Claude Telley, Michel**

Savoy et le porte-drapeau André Mettraux décédé le 10 février 2015. Le 23 septembre 2018, deux chanteuses Renée Gendre et Colette Schorderet et deux chanteurs Michel Rossier et René Krattinger reçoivent soit la médaille Bene Merenti ou la portée musicale inscrite dans un cercle.

1960 est à marquer d'une pierre blanche, cette année-là, la société fait appel aux dames et demoiselles du village, c'est le début du chœur mixte et depuis, leur voix cristalline se mêle à celle plus grave des messieurs, dans une harmonie parfaite des voix et des cœurs.

Dès 1979, l'ère Géraldienne à Clément Monney en passant par Philippe Savoy

En automne **1979**, le suis orpheline de directeur, et on me trouve un mentor, que dis-je, un père, un rassembleur en la personne d'un étranger, un Gruyérien de souche mélangée à un peu de singinois, en la personne de Gérald Kaeser.

Très vite le courant passe,
Très vite les concerts s'amassent,
Très vite des voyages jamais on s'en lasse.

Des concerts et animations, (**environ 300**) la Chanson du Moulin en a donné dans plus de **150 localités** différentes et partagé des moments de convivialité avec plus de **125 chorales**.

Oh non, contrairement au meunier, elle ne dort pas et de 1979 à aujourd'hui, ce sont **1190 messes** que j'animerai,
1760 répétitions que j'assisterai,
12849 heures (= 533 jours ; plus d'une année) de convivialité que je partagerai.
90485 km de voyages que j'avalerai.

Bien qu'elle se consacre avant tout à l'animation liturgique, la Chanson du Moulin accorde une place non négligeable au chant profane. Son répertoire profane est essentiellement populaire, alliant Renaissance, Negro Spiritual, folklore et chanson française.....

En 1982, nouvelle étape, nouvel événement, et quel événement !!!

Pour la première fois de son histoire, et grâce à son directeur M. Gérald Kaeser, la société participe à une émission télévisée "**L'Etoile d'Or**", un concours de chants de Noël ; pour ce faire, ses membres décident de rebaptiser la chorale, de lui donner un nom bien de chez nous ; après consultations et moult discussions, le choix se porte sur "**La Chanson du Moulin**". Cette nouvelle appellation mérite qu'on s'y arrête quelque peu, car bien des personnes se demandent pourquoi ce nom ; il existe bien à Neyruz un hameau appelé "au moulin", mais le moulin, lui, où est-il ? Pour le trouver, il faut faire un grand saut en arrière, l'histoire nous apprend que notre moulin, actuellement désaffecté, apparaît pour la première fois dans les annales en 1372. Un acte daté de cette année-là et signé par Pierre de Billens, seigneur de Cottens d'une part, et de l'abbaye d'Hauterive d'autre part, convient que les gens de

Cottens useront du four de Pierre de Billens, mais que par contre ils devront utiliser le moulin que les religieux possèdent à Neyruz, sur la Glâne. Dès lors, notre moulin commence son histoire dans la région. Bien vite lui est adjoint un battoir à lin et chanvre, puis, avec le temps, une scierie et même une machine à fouler le drap. Quant à la clientèle, nous savons par l'acte de 1372 et par d'autres subséquents que les habitants de Neyruz et de Cottens sont obligés d'utiliser notre usine. Notre moulin connut nombre de vicissitudes, exploité tantôt par les frères du couvent, tantôt par des locataires. En 1449, il est loué à Jean Dux de Neyruz, contre une redevance annuelle d'une centaine de mesures de blé et une certaine quantité de chanvre. En 1533, il est loué à un certain Guillaume Camélique qui, pour ce fait, est reçu bourgeois de Neyruz Il est tantôt cédé, tantôt repris par le couvent en des actes qui ressemblent à des ventes et achats. C'est ainsi qu'en 1660, il rentre en la jouissance des religieux contre 600 écus, mais quelques années après, il est à nouveau donné à bail, avec quelques terres, à Louis Levrat de Courtion, contre un droit d'entrée de 700 écus et une rente annuelle de 15 sacs de méteil. Au XIXe siècle, hélas il connaît l'abandon et la décadence, et finit par être désaffecté.

Un sage de l'Antiquité, Socrates, dit que la connaissance de soi-même est le commencement de la sagesse. Ne pourrait-on pas affirmer de même que la connaissance de son village, de son coin de pays, l'intérêt qu'on leur porte, est si le commencement de l'amour de sa patrie ?

Ce brin d'histoire nous fait mieux comprendre le pourquoi de ce choix. Aujourd'hui, la société remplit toujours sa mission initiale de chœur d'église, mais elle a dû suivre l'évolution du temps, un certain nombre de pièces profanes sont mises au point chaque hiver, afin de diversifier ses prestations.

On aime à symboliser la destinée par une étoile. C'est ainsi que les individus, les cités comme les nations ont leur étoile. Nous avons suivi l'étoile du chœur mixte le long de son chemin à travers les dédales de plus de 25 lustres d'existence. Puisse dans l'avenir cette étoile se placer sur des parages de prospérité et de bonheur. C'est ainsi que naquit « La Chanson du Moulin ».

Les chanteuses et chanteurs, (nombre assez variable durant ces temps de crise économique) actuellement au nombre de 42, travaillent de septembre à juin, à raison d'une ou deux répétitions par semaine, plus à un ou deux week-ends de travail. La chorale donne en effet plusieurs concerts par an en pays de Fribourg, en Suisse et à l'étranger. Ceux-ci lui donnèrent, en autre, l'occasion de chanter avec de nombreux ensembles en :

1987, En Espagne avec l'Escolania de Montserrat (Catalogne) et des concerts à Avia, Queralt/Berga et Mollet del Valles banlieue de Barcelone.

1990, à Berlin-Est, quel détour pour ne pas passer à l'Ouest pour une messe et une aubade pour nous diriger en suite sur la Pologne à Szczecin et Gdansk et recevoir les Polonais en Suisse en 1991 et 2002, le choeur de l'Université de Szczecin (Pologne)

1991, à Pékin (Beijing), avec l'Orchestre du Conservatoire de Beijing et visiter les villes de Shanghai, Suzhou, Nanking et Tienjing sans oublier la Grande Muraille.

1995, 1998, 2000 et 2016 en Suisse avec la Chorale Oreya de Zhitomir (Ukraine)

1994, au Canada, au festival choral de clôture de Trois Rivières et plusieurs concerts et messes dans les villes de Bertieville, Boucherville, Farnham, Ste-Brigide, Montréal, Ottawa, Hull, Niagara Falles, Rockwood et Toronto sans oublier Drumonville lors du concert avec l'orage et les klassons et les cloches pour un mariage.

1998, à Dijon messe et concert et Beaune visite de l'hospice

2002, au Sénégal, à la messe de Pâques à la cathédrale de Saint-Louis des concerts avec les Martyrs de l'Ouganda à Dakar, celle Ste Marthe à M'bour, celle des Mamies à Fadiouth l'après-midi et le soir un fantastique concert avec la chorale des jeunes de Fadiouth et les cérémonies pascales du Vendredi-Saint à Keur-Moussa

2006, à St Petersbourg, concert avec Rozhdestvo, messe et spectacle avec les enfants

2008, à Paris visite, messe et concert dans le cadre du 125^{eme}

2010, en Croatie, messe, concerts à Split, à Solin, à Trogir et Zadar

2014, en Italie, au festival de Montecattini (1^{er} prix) visites à Assise, Lucca et Florence.

2018, en Espagne, à Malaga messe et visite de l'Alcazaba , à Ronda village blanc, à Séville visite de la cathédrale et à Grenade spectacle de flamenco.

La Chanson du Moulin et les médias

De la télévision et de la radio, les enregistrements le choeur en a dégusté en 1980 déjà à Lausanne puis en 1982 avec un départ un dimanche matin à 06H30 puis à Fribourg en l'église St Maurice pour l'émission T.V. l'Etoile d'Or. En 1983, nous sommes en déplacement à Lausanne pour un enregistrement radio. En 1991, lors de notre voyage en Chine, nous avons participé à un spectacle pour la paix filmé par la T.V. japonaise et lors de notre dernier concert la télévision chinoise le filme et le retransmet au téléjournal du soir. En 1994, c'est au château de la Riedera que nous enregistrons pour l'émission T.V. Pique-Notes, c'est facile un petit changement.....

mais 4 cela devient très compliqué pour les réalisateurs ... En 1994, c'est la T.V. canadienne qui présente notre directeur et sa chorale lors de notre voyage. En janvier 2000, la Chanson du Moulin participe à l'émission TV coups de cœur d'Alain Morisod et au mois d'août à une autre émission TV d'Alain Morisod qui sera diffusée au Canada et en Suisse seulement en août 2002.

En **2002**, nous avons l'honneur d'être filmé par la T.V. du Sénégal lors d'un concert à Dakar avec la chorale des Martyrs de l'Ouganda. Nous comprenons le dicton « En Suisse vous avez la montre au Sénégal, nous avons le temps.... » Ne vous pressez pas Messieurs les réalisateurs....

En **2004**, nous avons le privilège d'ouvrir les feux pour une nouvelle émission religieuse de la TSR à Matran en animant la première messe (thème église en détresse) d'une série de sept.

Il y eut un soir, il y eut une nuit après l'émission de l'Etoile d'Or.....

Sur le plan local, à plusieurs reprises, plusieurs membres de la Chanson du Moulin se sont vu remettre la médaille Bene Merenti, la chorale anime les messes dominicales dites dans la paroisse sans oublier les premières communions, confirmations, mariages et enterrements, organise un concert annuel ou à la carte, partage des moments musicaux avec la fanfare, participe au Noël pour les personnes âgées, met sur pied un ou deux week-ends de chant dans des châteaux, dans des endroits de recueilllements ou des maisons protégées, agrémenté par de mini-concerts les assemblées cantonales de chant, de musique, les rencontres d'artilleurs, les soupers de fin d'année (TPF/UBS/Vifor/CFF) qui se déroulent à Neyruz. Les fins de saisons se terminent soit par des pique-niques dans différents endroits en Suisse romande ou des sorties annuelles à Lucerne, au Bouveret en passant par la France, en Alsace. Depuis que l'abbé exerce aussi son ministère dans le village de Cottens des échanges plus réguliers ont eu lieu, concerts soit à l'église ou lors de l'inauguration du home pour personnes âgées ou à l'approche de Noël au home pour nos aînés.

Depuis septembre **1999**, un prêtre polonais dessert les paroisses d'Autigny-Chénens, Cottens et Neyruz ce qui fait participer la chorale aux grands événements de ces communautés.

Le 3 juillet **2002**, après **1990 et 1991**, nous avons le plaisir d'accueillir, de recevoir et de chanter avec le chœur universitaire de Szczecin, pour enfin partager un repas et d'accueillir dans les familles les chanteurs pour une nuit très courte car nos amis polonais s'en iront déjà le lendemain en direction de l'Espagne à 07H30.

Le 8 mai 2004, après 25 ans de direction Gérald dirige la Chanson du Moulin pour un dernier concert dans une salle comble.

Le vendredi 18 juin 2004, notre parrain du drapeau et médaillé Bene Merenti nous quitte pour le voyage céleste et la chanson du Moulin participe à l'enterrement.

Sur le plan régional ou cantonal, c'est à Fribourg que nous nous sommes déplacés le plus souvent où nous avons chanté 3 fois au Schönberg pour le Noël des handicapés, pour l'association le Tremplin et avec la chorale paroissiale, au home médicalisé à 2 reprises, à l'Aula de l'Université pour Amnistie International et

pour A. Ducret chante Fribourg, à Ste Thérèse pour un concert à la carte, une messe au couvent de la Maigrauge, à Ste-Croix pour l'hommage à Pierre Kaelin, au Christ-Roi pour le jubilé des sœurs de Menzingen, à la cathédrale avec le chœur Oreya.d'Ukraine (à 3 reprises) et l'hôpital, pour le Noël des malades. La Chanson du Moulin a participé à six reprises à la fête cantonale de chant (**Morat - Estavayer-le-Lac - Treyvaux - Châtel-St-Denis - Romont et Bulle**) avec un beau succès à **Morat** où elle remporte le prix coup de coeur, ainsi qu'aux rencontres quadriennales avec les sociétés du décanat de St-Protais. Des concerts donnés qui resteront gravés dans le cœur des chanteurs seront celui donné à Bellechasse pour les prisonniers et ainsi que celui partagé à Villars sur Glâne avec le jeune orchestre de chambre de Fribourg où la musique est au service de la détresse humaine en faveur de la main tendue. Nous sommes montés dans la vallée de la Jigne à plusieurs reprises soit pour le premier mémorable week-end au Motélon puis à Charmey pour participer aux rencontres chorales nationales et enfin à Jaun au Cantorama. Il manque à ce jour deux districts où le choeur n'a pas apporté son élément de gaieté dans ce canton. En **février 2001**, nous chantons **avec le chœur St André d'Onnens** en l'église du Collège pour les 50 ans de la mort **de l'abbé Bovet**. Le **9 juin 2002**, journée des malades à **Bourguillon**, nous chantons la messe et la cérémonie de l'après-midi (chapelet-sermon-bénédiction). **15 mai 2004**, l'ère Géraldienne prend fin par notre participation à un kiosque à musique et un cortège haut en couleurs à travers la ville de Fribourg pour **le bicentenaire de la Landwher** ainsi qu'**en juin et début juillet** aux six spectacles donnés à la patinoire de St Léonard dans une « affabulation musicale » sous le titre de **Landwehrland** texte de Eörs Kisfaludy et musique de Thierry Besançon.

Il y eut un soir, il y eut un matin, que c'est bon de partager et d'apporter un peu de réconfort ...

De la Suisse romande à l'étranger, tous les cantons y compris Berne, et enfin dans le dernier-né le Jura en 2013, ont reçu la visite du chœur mixte soit pour des concerts, des messes ou kermesses. Le Valais nous a ouvert les bras à plusieurs reprises sans oublier les faux départs pour le retour. Le **19 mai 2002**, nous chantons le dimanche de la Pentecôte sur les Arteplages **de Neuchâtel et d'Yverdon** dans le cadre de l'Expo 02, selon les recommandations des dirigeants de l'Expo 02, nous devons chanter que du religieux n'est-ce pas Gérald !!!!!!! En janvier 2004, c'est à Peseux que nous chantons pour « Terre des hommes » et en mars 2004, c'est à Genève, paroisse de St Pie X que nous chantons la messe et animons la kermesse paroissiale.

Les échanges culturels ont germé puis mûri et enfin pu se réaliser. Du premier voyage, en **1981**, **week-end de l'Ascension**, en France **au Mans**, on parle encore de la cage aux folles et du ali à boum du président dans le car, du second, **27 août au 1er septembre 1987**, en Espagne **en Catalogne**, d'une route très étroite, d'une colonie avec piscine, d'un concert à **Montserrat** dirigé de main de maître par notre directeur, d'une mise en voix avant un concert après un repas pantagruélique, le dernier après concert avant de quitter l'Espagne où nous avons eu les premiers contacts avec les chanteurs de Pologne. Du **19 au 26 mai 1990**, c'est **Berlin-Est** avec la messe à la cathédrale et les tracasseries douanières pour rejoindre la

Pologne et découvrir les conditions économiques précaires des habitants, la messe à la cathédrale de **Szczecin**, la visite du port et la ballade nocturne à **Gdansk**.

Il y eut un soir, il y eut un dimanche matin, au loinle rêve de la Chine

En **1991, du 3 au 17 novembre**, une opportunité nous est offerte de découvrir la Chine et sa Grande Muraille avec la fanfare d'Enney et Albeuve. Nous avons fait escale à **Beijing** avec la place Tien an Men, le mausolée de Mao, la Cité Interdite et le palais d'Eté et la messe célébrée en l'église St-Michel ; **Shanghai** ses bicyclettes et les baguettes ; **Suzhou** ses bonsaïs et ses cocons de soie ; **Nankin**, son pont rail route de 1577 m et son interminable défilé coloré d'enfants vers le lac du Dragon Noir et les 400 marches du Mausolée du Dr Sun Yat-Sen, enfin **Tienjing** ses ateliers de nouage de tapis, sa réserve de choux chinois et ses poteries

Du 3 au 16 juillet 1994, nous survolons l'océan Atlantique pour nous poser au Québec à Montréal/Mirabel. Nous nous rendons à **Trois-Rivières** et son festival le long du St-Laurent ; à **Québec** et ses plaines d'Abraham ; **Bertierville** et son dépanneur ; à **Boucherville** et son concert sous une chaleur torride; à **Farnham** et ses oiseaux migrateurs 250 à 350 km pour une répétition; à **Drummondville** son festival et l'orage; à **Ste-Brigide** la messe et le méchoui; à Montréal sa ville souterraine et le magasinage; à **Ottawa** et son musée des Civilisations; à **Niagara Falls** que d'eau; à **Rockwood** et son accueil chaleureux lors du concert chez Mr Bielmann quel contraste avec la visite d'une ferme du matin et enfin à **Toronto** et sa tour et le chemin du retour.

Il y eut un soir, il y eut un matin... le Canada, le St.-Laurent et son île d'Orléans

Du 10 au 14 avril 1996, après un repas pris à **Luxembourg**, nous nous dirigeons sur la Belgique, voyage préparé (en collaboration avec Mr. Bolomey) nous faisons étape à **Bruxelles** avec une aubade sur la Grand-Place, la visite de l'Atomium et le Mini-Europe; à **Bruges** avec une aubade à l'Hôtel de Ville et une ballade sur les canaux; à **Antwerp** pour la visite du port et donner un concert et viva la chivra, à **Limai** pour une réception par la chorale la Poutre, un concert et animation de la messe et un arrêt surprise sur le chemin du retour dans la propriété de Mr Bersier un ancien dirigeant de Nestlé en Belgique.

1998, 1 au 3 mai, c'est en Bourgogne que nous faisons halte pour un week-end, un voyage préparé par Jean-Jacques Friboulet l'archiduc de service du chœur. Nous sommes reçus à **Dijon** par la chorale la " Perdriole ". Nous animons la messe et donnons un concert. Nous visitons l'hospice de **Beaune** et la région viticole sans oublier de descendre dans une sympathique cave où nous avons la chance de déguster d'agréables vins du pays et le fameux Kir.

Du 26 mars au 6 avril 2002, c'est l'aventure africaine où l'on anime les cérémonies pascales à **Keur-Moussa** le Vendredi-Saint et en la **cathédrale de Saint-Louis** le jour de Pâques. Nous avons le plaisir de mélanger nos voix avec les chorales des Martyrs de l'Ouganda à **Dakar**, celle Ste Marthe à **M'bour**, celle des Mamies à **Fadiouth** l'après-midi et le soir un fantastique concert avec la chorale des jeunes de

Fadiouth. Il ne faut pas oublier la réception à l'**ambassade de Suisse à Dakar** et sur l'**île de Gorée** ou nos chantons « devant la porte du non-retour » d'où partirent des milliers d'Africains réduits à l'esclavage.

Le jeu du blanc et du noir, on l'a joué durant 10 jours.
Les Fribourgeois à la rencontre des Sénégalais.
Les Sénégalais à la rencontre de nos cœurs.
Nos notes, leurs notes, pour mille chansons
qui resteront gravées dans nos cœurs, n'est-ce pas Claudine....

Il y eut un soir, il y eut un matin où l'on repense.....à toutes ces visites et découvertes

Le chœur sous divers angles a participé à cinq reprises à des messes radiodiffusées à Neyruz par la radio Suisse Romande. Il a enregistré quatre cassettes et trois C.D. Durant la période 1980 -1990, trois membres actifs Louis Joye, Jules Chollet (1984) et Jean-Pierre Mettraux (1988) nous ont quittés en nous montrant que rien ne pouvait être réussi sans cet amour du beau et du bien. En **1986** dans une symphonie colorée, elle inaugure un nouveau costume. En **1990**, elle met sur pied sa première action humanitaire " Aider la Pologne " où un camion de vivres a été conduit par 2 chauffeurs bénévoles et ces derniers ont été rapatriés par le directeur et le président, car le véhicule offert par un garage de la région restait sur place. En **1999**, une 2ème action s'est concrétisée au profit de la population d'Haïti avec l'envoi d'un container de 30 m³, car là-bas œuvrait une ancienne choriste qui s'est mise à disposition des plus démunis.

Le 10 juillet 2004 au soir, la Chanson du Moulin prend congé de Gérald par un souper d'adieu qui se terminera pour des uns avec le lever du jour. Un grand merci à Gérald pour toute sa patience et son dévouement durant ces 25 années passées au pupitre de la Chanson du Moulin.

Il y aura d'autres soirs, il y aura d'autres matins de quoi seront-ils faits.....

Septembre 2004

Notre nouveau directeur « PHILIPPE SAVOY »

Il est né à Fribourg en 1976, actuellement il réside à Corpataux et il est tantôt saxophoniste tantôt chef de chœurs et d'harmonies.

Il est titulaire d'un diplôme de concert de saxophone de la « Hochschule für Musik » de Zürich, d'un diplôme de direction chorale, avec félicitations du jury de la haute école de musique du Valais (classe d'André Ducret) ainsi que du diplôme de direction d'ensembles à vent du conservatoire de Fribourg (classe de Jean-Claude Kolly) et donne des concerts en récital en compagnie de Juan David Molano (pianiste).

Il est membre du quatuor de saxophones « Marquis de Saxe ». Il est également suppléant à l'Orchestre Symphonique de St.-Gall, il collabore avec l'orchestre Symphonique de Zürich, l'Orchestre UBS du Festival de Verbier et l'orchestre de Chambre de Genève.

Il est professeur de saxophone au Conservatoire de Fribourg (succursales de Neyruz, La Brillaz et de Plasselb). Philippe Savoy a obtenu les bourses « Migros » en 1998 et 1999 et « Friedl-Wald Stiftung » qui lui permettent de poursuivre ses activités de soliste.

En 1995, il a obtenu un Premier Prix au « Concours National d'Exécution Musicales » à Riddes. C'est au titre de soliste qu'il se produit régulièrement dans toute la Suisse (Tonhalle de Zürich, Victoria Hall de Genève et Lucerne) ainsi qu'à l'étranger « Canada, Maroc, Argentine, Brésil, Italie » ou en formation de musique de chambre. Depuis 1995, il collabore avec de nombreux compositeurs (Laurent Mettraux, Fritz Voegelin, André Ducret, Eric Gaudibert, Jean-Luc Darbellay,) dont il a créé plusieurs œuvres.

Philippe Savoy bénéficie des conseils de nombreux musiciens : Jean Georges Koerper, Eugène Rousseau, Jean-Yves Fourneau, Jean-Claude Kolly, André Ducret, Eugène M. Corporon.

Il est membre fondateur et vice-président de l'association suisse du Saxophone.CH ainsi que codirecteur artistique de la saison de concerts « musicAgora ».

Régulièrement, il est engagé comme expert lors d'examens ou de concours instrumentaux.

Il dirige également le corps de musique « l'Union Instrumentale de Fribourg ».

Sur le plan local

De nombreux concerts sont organisés comme exemple le concert des rois avec un conteur et les Aristochats, puis avec un chœur russe Rozhdestvo de St-Petersbourg qui nous posera les jalons pour un voyage futur en Russie, un concert avec le quatuor de saxophones les « Marquis de Saxe » deux concerts un pour la réouverture de l'Aigle Noir et l'inauguration du four à pain puis ce fut l'inauguration des nouvelles orgues de l'église de la paroisse et un concert orgue, trompette et flûte pour l'interprétation de **la messe de la Résurrection de J.F. Michel** et une aubade pour l'ouverture de l'assemblée des chanteurs et de nouveaux concerts avec les chœurs suivants : Anonyme 80, Lundi 7 heures et le quatuor Vivat de St-Petersbourg qui nous ouvrira les portes pour un déplacement en Russie et la Cantilène de Fribourg. En **2008, en mars** la radio romande lance la publicité de l'opéra au kiosque à musique et une seconde émission les dicodeurs pour aboutir en mai, la Chanson du Moulin interprète l'opéra « **Paris à nous deux** » dans le cadre du **125^{ème} anniversaire** de la société et avec la participation de **Mme et Mr Carton** et en décembre trois concerts avec Eole, harpe et batterie pour terminer les festivités du **125^{ème}** dont un en faveur de Caritas. Il ne faut pas oublier les soupers du chœur et surtout ceux des remerciements pour toutes les personnes et chanteurs qui se sont mis au service des fêtes du **125^{ème}** (en 2008) et des Céiliennes organisée à **Neyruz en octobre 2015**. Pour chaque chef de chœur, il faut préparer chaque messe dominicale, des premières communions, des confirmations et de la Fête-Dieu. Le chœur a comblé le cœur des aînés pour le repas de Noël ainsi que les personnes du home de **Cottens** et sans oublier les pique-niques pour marquer la fin de la saison dans de nombreux endroits du canton. Depuis la reprise automnale 2012, le chœur de dames reçoit en renfort les hommes de la Chanson du Moulin.

Plan régional ou cantonal

En mars 2005, nous avons la chance d'interpréter la messe de la Résurrection à la cathédrale de Fribourg. En **décembre 2006 à Estavayer-le-Gibloux**, la Chanson participe aux Céciliennes organisées par les chœurs d'Estavayer-le-Gibloux et Villarlod en passant d'abord par Farvagny où ont eu lieu les mini-Céciliennes avec une soirée fondue bourguignonne. Avant de recevoir les chœurs du décanat St-Prötals à **Neyruz en octobre 2015**, la Chanson du Moulin a participé aux Céciliennes de **Farvagny en juin 2011**.

C'est à Fribourg que nous nous sommes déplacés le plus souvent soit pour des **messes à la cathédrale**, un concert en faveur de **Caritas**, concert de Noël aux Cordeliers et différents concerts sans oublier le concert **Au pied de la Croix de Gouvy**, interprété en collaboration avec la **Cécilienne d'Ecuvillens à Fribourg et à Bulle**. La Chanson du Moulin a participé aux **fêtes cantonales de Romont en 2011 et de Bulle en 2016**. Au **Cantorama à Jaun**, en 2007, c'est un kiosque à musique et une répétition de l'opéra **Paris à nous deux** en 2008. A **Lentigny**, les dix chœurs de l'unité pastorale donnent un concert en 2012. En 2016, au **couvent des Ursulines à Fribourg**, c'est pour fêter **sœur Patricia** (chanteuse) à l'occasion des 50 ans de ses vœux.

De diverses régions de Suisse

Octobre 2005, notre participation aux **7^{ème} rencontres des chorales Suisses à Glaris** avec à la clef un 2^{ème} prix dans la catégorie chœur mixte, le 1^{er} prix n'étant pas attribué. Puis en juillet 2006, c'est à **Moudon** que le chœur participe aux rencontres chorales et musicales. En juin 2009, à **Soleure**, en collaboration avec Yvo, notre organiste, on chante la messe et donnons un concert avec le chœur **croate de Berne**. En 2013, la Chanson du Moulin a le plaisir d'ouvrir les festivités de la **Fête régionale des Céciliennes de Courrendlin** avec le groupe invité **l'Opéra à Bretelles** de Fribourg. En Valais à **St-Maurice**, en avril 2015, on chante une messe et une **visite de l'Abbaye** pour donner le soir un concert à **Bruson** et le lendemain une visite de cave à **Chamoson**. Pour terminer, c'est à **Montreux que nous participons à la Bénichon des Fribourgeois** en chantant la messe et donnons une aubade.

A l'étranger

Il fallait saisir la chance après avoir reçu 2 chœurs de St Petersbourg, c'est au mois d'avril 2006 que nous donnons plusieurs concerts et chantons une messe à **St-Petersbourg**.

En 2008, après nos concerts de **l'Opéra Paris à nous deux**, dans le cadre du 125^{ème} anniversaire du chœur une petite escapade à **Paris** avec des visites, une messe et un concert.

En 2010, c'est la **Croatie** que nous visitons **Split, Solin, Trogir et Zadar** pour une messe et des concerts.

En 2014, pour fêter les 50 ans d'existence de chœur mixte, la Chanson du Moulin s'offre un petit cadeau en participant au **16^{ème} Festival international de chant de Toscane à Montecattini**. Elle remporte le 1^{er} prix et profite de visiter **Assise, Lucca et Florence**.

Au revoir Philippe et MERCI !

Après 12 années passées à la tête de la Chanson du Moulin, Philippe Savoy quitte le chœur en décembre.

Par ses qualités musicales et humaines, ses compétences de directeur, son sens de la pédagogie, son engagement créatif, son enthousiasme sans faille, sa confiance et son amitié, il a fait grandir notre chœur. Il nous a fait découvrir de nouveaux horizons musicaux, nous ouvrant à l'opéra, au chant symphonique et à une multiplicité de configurations musicales.

C'est avec des sentiments mêlés de regret et d'immense gratitude que nous lui avons dit au revoir lors de **deux concerts à Neyruz** associant solistes et orchestre dans **l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saens**. **Philippe** profite du dernier concert pour passer la baguette à **son successeur Clément Monney**.

Bienvenue à Clément Monney !

Né en 1986 de parents musiciens, **Clément Monney** est baigné dans la musique dès son enfance.

A 4 ans, il s'initie à la musique et au fil des ans, il découvre, entre-autre, le piano classique et l'orgue. En 2005, il intègre le cours de direction chorale amateur sous l'enseignement d'**André Ducret et de Jean-Claude Fasel** et obtient son diplôme de chef de chœur amateur avec **distinction et félicitations du jury**.

Il chante au chœur d'enfants « Croque-Lune » de Villaz-St-Pierre, à la chorale du CO de Romont, au chœur de Villarimboud, à **l'ensemble vocal Utopie**, au **Chœur Suisse des Jeunes**. Depuis 2009, il est premier ténor et responsable musical de **l'Octuor Contretempo de Fribourg**.

De 2005 à 2012, il dirige le chœur paroissial de Massonnens et en 2014 le chœur des Chênes pour un spectacle humoristique.

Sur le plan local

Pour sa première année de direction, il met au programme 2 concerts en juin et en décembre, sans oublier en ouverture du concert de la **Chorale ukrainienne Oreya de Zhitomir** dans une église comble. Du jamais vu, tribune, allée centrale et allées latérales ainsi que le chœur de l'église, plus une seule place de libre, des soucis pour notre président de paroisse. Plusieurs personnes n'ont pu assister à ce très beau concert, faute de place. En décembre, animation pour le dîner des aînés. Les 4 et 5 mai 2018, à l'initiative de son directeur, **La chanson du Moulin** anime deux concerts de partage, d'émotion et de spiritualité avec des réfugiés vivant dans notre Unité pastorale qui apportent leurs témoignages en musique et par des diaporamas.

Plan régional ou cantonal

En janvier 2017, la première sortie hors des murs c'est à **Fribourg** pour une messe à la cathédrale, on remet le couvercle en juin 2018. En juin 2017, c'est à **Estavayer-le-Lac**, le week-end de la Rose où la Chanson du Moulin anime la messe et donne une aubade.

A l'étranger

Pour la première sortie, hors de Suisse en octobre 2018, La Chanson du Moulin a choisi l'**Andalousie**. Après un voyage de 1600 km, le chœur visite la vieille ville de **Malaga** et le lendemain visite des musées de Picasso ou l'archéologie du jardin botanique, puis en soirée animation d'une messe suivie d'un délicieux et copieux apéro. Dans la matinée, une chanteuse se fait voler tout son argent en voulant faire une bonne action. Le 3^{ème} jour départ pour **Séville** en passant par le très beau village blanc de **Ronda**. Une météo capricieuse *appelée gouttes blanches* provoquant de graves inondations, des routes coupées, des torrents de boue. Les choristes marchent dans 10 cm d'eau. Tout cela fait le bonheur des commerçants, car achat de parapluies, de pélerines et de chaussettes. Le jour d'après, durant la matinée libre, on visite la Casa del Pilato (faïence), le Champignon, diverses églises, boutiques ou des balades dans les ruelles typiques. Sous un soleil resplendissant départ pour **Grenade**, dès notre arrivée c'est au restaurant où on mange des Tapas et un dessert en 45 minutes chrono !!!!, visite d'une maison troglodyte et en soirée départ pour le quartier gitan de l'Albaycin avec ses ruelles typiques et sinuées et à 22 heures spectacle privé de flamenco. On est transporté dans un monde unique (guitare, danses, chants). La veille de notre retour, on flâne dans les ruelles, visite de la cathédrale, de la chapelle royale et montée à la colline de l'Alhambra et le soir repas en commun précédé d'un apéritif (Sangria) offert par trois choristes fêtant un anniversaire rond. Le dernier jour à 09h00, départ pour **Malaga** quelques dernières emplettes et c'est l'heure de l'enregistrement des bagages. Magnifique Voyage.



Photo prise à Estavayer-le-Lac.

« Etat au 30.10.2018/Krt »